

Автономное учреждение социального обслуживания населения Тюменской области
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних с. Омутинское»

Утверждаю:
Директор АУ СОН ТО
«СРЦН с.Омутинское»
Н.Н. Кузнецова



Рабочая программа кружка «Волшебная иголочка »

(Срок реализации программы 1 месяц.

Адресная направленность – дети дошкольного и школьного возраста.)

Руководитель:
воспитатель отделения социальной
реабилитации несовершеннолетних
Товескина Оксана Владимировна

с.Омутинское 2019 год

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая направленность	3
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	4
1.4. Отличительные особенности.....	4
1.5. Адресная направленность	5
1.6. Сроки реализации образовательной программы	5
1.7. Формы и режим занятий	5
1.8. Ожидаемые результаты	6
1.9. Формы подведения итогов реализации программы	7
2. Перспективное тематическое планирование	7
3. Содержание программы	8
3.1. Вводное занятие. Изготовление плоских комбинированных игрушек по одной основе: Зайчик, собака, медвежонок.....	8
3.2. Объемная игрушка. Игольница Черепашка	10
3.3. Объемная игрушка из ткани «Песик Лимон», «Котик Флис».....	13
3.3.1. Раскрой ткани и сшивание деталей.....	11
3.3.2.Соединение деталей, оформление игрушки.....	12
3.4. Объемная игрушка из ткани «Сумочка-клоун».....	17
3.4.1. Раскрой ткани и сшивание деталей.....	17
3.4.2.Соединение деталей, оформление игрушки.....	19
3.5. Объемная игрушка из различных видов тканей. «Курица-грелка на чайник».....	21
3.5.1. Раскрой ткани и сшивание деталей.....	21
3.5.2. Соединение деталей, оформление игрушки.....	23
4. Использованная литература.....	25

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Волшебная иголочка» создаёт условия для развития творческих способностей детей, включает в себя обучение детей изготовлению игрушек. Шитьё - прекрасное древнее, но нестареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Мягкая игрушка, как любой предмет прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется, поэтому на этих занятиях есть возможность проявить творчество каждому.

Игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитьё, вышивка, аппликация. Работа над современной и народной игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Таким образом, работа над созданием игрушки является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления по изготовлению мягких плоских и объемных игрушек из ткани.

Образовательная программа «Волшебная иголочка» направлена на обучение детей шитью ручными швами, технологии кройки и шитья плоской, полубъемной и объемной игрушки, на знакомство с народной культурой и традициями. Программа позволяет учесть особенности каждого ребенка.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая направленность

Новизна образовательной программы заключается в том, что в данной программе конкретизирован тематический план занятий кружка конкретными изделиями, в соответствии с планом разработаны конспекты занятий с сопровождающим материалом (образцы игрушек, выкройки и т.п.)

Актуальность программы. Программа «Волшебная иголочка» направлена на развитие творческих способностей ребенка, при этом создает условия для самовыражения через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, игрушкой, возможно - заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах.

Человек, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

В основе программы лежит безоценочная концепция, дающая:

- радость общения
- удовлетворение результатами своего труда

-исключение боязни неудачи (любой результат положителен)

-создание обстановки «взаимопомощь»

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы); методы контроля и управления деятельностью детей (участие в выставках и конкурсах); средства обучения (необходимое оборудование, инструменты и материалы доступные для детей) действенны в развитии творческих способностей детей посещающих кружок «Волшебная иголочка».

Практическая направленность Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными видами ткани и меха, нитками, клеем, кожей и проволокой. В процессе занятий, накапливается практический опыт в изготовлении мягких игрушек, а так же игрушек-сувениров и изделий для бытового использования с элементами декорирования (игольницы, сумочки-кошельки, грелка на чайник). Обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования новых. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при шитье.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель образовательной программы: развитие творческих способностей воспитанников во внеурочное время в процессе освоения технологии изготовления мягкой игрушки.

Задачи образовательной программы:

- **воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать культуры общения, умения работать в коллективе.

- **развивающие:**

- развивать активность и самостоятельность;
- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление.

- **образовательные:**

- формировать у детей навык ручного труда, практических приемов и навыков шитья;
- обучать основам кройки и шитья игрушки, обучать работе с иглой;
- расширить знания об истории игрушки.

1.4. Отличительные особенности

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и руководителем кружка. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

У воспитанников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные своими руками, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации воспитанников, развивает творческий подход.

Программа совмещает в себе две формы реализации: *групповую и индивидуальную*.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя изготовление мягких игрушек, эстетическое оформление мягких игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

1.5. Адресная направленность: несовершеннолетние школьного возраста отделения социальной реабилитации

На кружке действует активный метод взаимопомощи «я умею - научу другого», что способствует интересному творческому общению и деловому дружелюбию. Очень хорошо сплочивает коллектив подготовка к праздникам и выставкам.

1.6. Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 месяц. Всего 8 занятий, которые проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.7. Формы, методы и режим занятий

Приоритет отдается активным методам преподавания:

- практическим: упражнения, практические работы;
- наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов и т.д.;

- нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация и т.д.

Основная форма организации кружка мягкая игрушка – **занятие**, проводимое по дополнительно составленному расписанию с постоянным составом учащихся.

Примерная структура занятия:

1. Организация занятия
2. Вступительная часть
3. Инструктаж по ТБ
4. Представление мягкой игрушки, анализ образца
5. Объяснение нового материала или фронтальная работа по решению новых задач, индивидуальная работа с выкройками, подбор необходимого оборудования.
6. Физкультминутка
7. Самостоятельная работа по шитью мягкой игрушки
8. Рефлексия
9. Подведение итогов

Для организации занятий используются следующие методы обучения:

- ***объяснительно-иллюстративный*** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)
- ***репродуктивный*** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- ***изучение развития ребенка*** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видов деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося).

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Режим работы кружка - 2 занятия в неделю по 2 часа.

Программа рассчитана на детей 4-18 лет.

Вид детской группы: состав постоянный.

Особенности набора детей: по желанию детей.

1.8. Ожидаемые результаты

В результате обучения в кружке в течение 1 месяца:

Обучающиеся должны знать:

- общие сведения об истории игрушки;
- виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны;
- различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах;
- понятие о композиции, виды отделки швейных изделий;
- технологию выполнения ручных швов для соединения деталей;
- правила техники безопасности;

- технологию изготовления игрушек;
- правила работы с технологическими схемами и выкройками.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять изделия разной степени сложности по данным лекалам, выкройкам и образцам;
- подготавливать материалы для работы;
- подбирать ткани и отделку по цвету, рисунку, фактуре;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;
- соединять детали сувениров, игрушек между собой, выполнять ручное, клеевое соединение материалов;
- экономно расходовать материалы;
- эстетично оформлять изделия;
- оформлять выставочные материалы;
- работать индивидуально и коллективно.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации данной программы являются творческие выставки работ детей, участие в ярмарках, социальных акциях (подарки дошкольникам, ветеранам и т.п), конкурсы, соревнования среди кружковцев, фотоотчет.

2. Перспективное тематическое планирование

№ п/п	Тема, название игрушки.	Количество во академических часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Плоская игрушка по одной выкройке Собачка. Медвежонок. Зайчонок	2	0,5	1,5
2	Объемная игрушка из ткани Игольница. Черепашка.	2	0,25	1,75
3	Объемная игрушка из ткани Песик Лимон. Котик Флис. 3.1. Раскрой ткани и сшивание деталей. 3.2.Соединение деталей, оформление игрушки.	2	0,25	1,75
		2	0,25	1,75
4	Объемная игрушка из ткани. Сумочка-клоун. 4.1. Раскрой ткани и сшивание деталей. 4.2.Соединение деталей, оформление игрушки.	2	0,25	1,75
		2	0,25	1,75
5	Объемная игрушка из различных видов тканей. Курица (грелка на заварной чайник) 5.1. Раскрой ткани и сшивание деталей. 5.2.Соединение деталей, оформление игрушки.	2	0,25	1,75
		2	0,25	1,75
	Итого:	16	2,25	13,75

3. Содержание программы

Тема 3.1. Вводное занятие.

Изготовление плоских комбинированных игрушек по одной основе: Зайчик, собака, медвежонок.

Оборудование. Наглядные пособия, материалы, инструменты, необходимые для создания игрушек: швейные иглы, ножницы, наперстки, ткани, мех, катушечные нитки № 30, 40, поролон, синтепон, вата, картон, тесьма, цветные ленты, пуговицы, клей, кусочки кожи, простые карандаши, плоскогубцы, щетка для расчесывания меха, электрический утюг.

Теория

Вводная беседа: знакомство с курсом обучения и с содержанием работы; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, утюгом; организация рабочего места воспитанника.

Правилами безопасной работы с ножницами, иглками, булавками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Мех шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
5. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
6. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их нужно вкалывать в специальную подушечку.
7. Иголки нужно хранить в специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, т.к. можно поранить губы.
9. Сломанную иглу нужно отдать руководителю.

Правилами безопасной работы с электроутюгом:

1. При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
3. Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и короткому замыканию.
6. При обнаружении неисправности электроутюга немедленно отключить его из сети и сообщить руководителю кружка.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью остыть, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

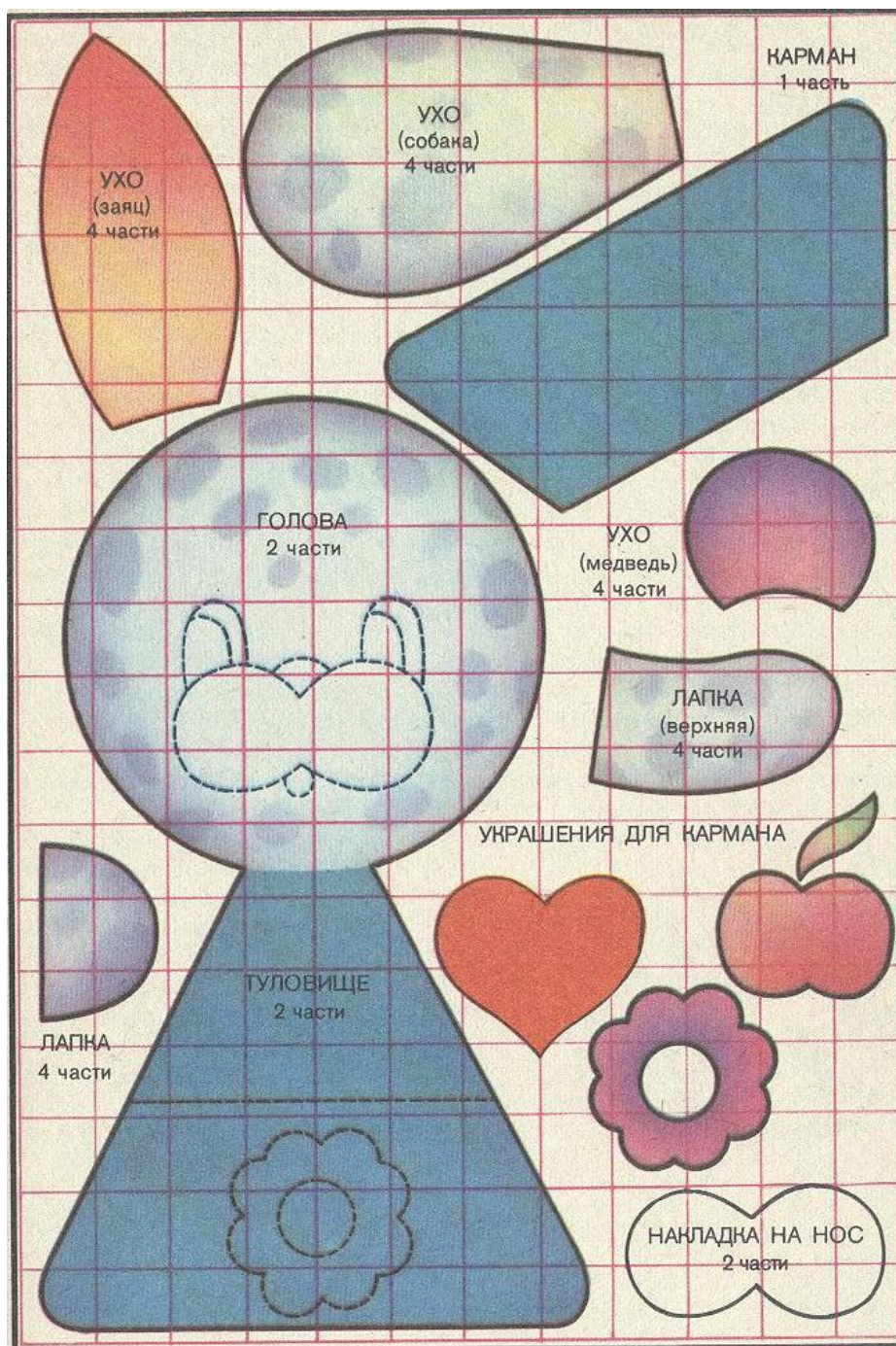
Знакомство с понятиями «раскроить», «подготовить ткань», «обрисовать выкройки», «сколоть булавками», «вырезать», «выполнить отделку». Знакомство с физическими

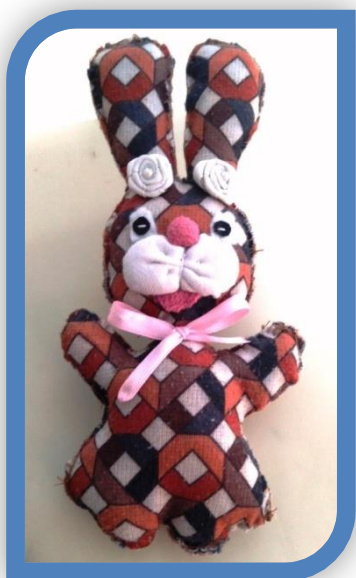
свойствами ткани «трикотаж». Просмотр образцов игрушек зайчик, собака, медвежонок. Анализ моделей и выбор игрушки.

Практика

Познакомиться с особенностями раскроя ткани «трикотаж». Подобрать ткани, подходящие по своим свойствам для конкретной игрушки. Раскроить детали игрушки из трикотажа. Выполнить приёмы подготовки иглы к работе. Познакомиться с правилами выполнения петельного шва «обметочного».

По одной выкройке лишь меняя ткани и форму ушей, можно сшить совершенно разных животных. Сшиваем игрушку. Выполняем сборку деталей туловища и головы петельным швом. Сшиваем накладку на нос, пришиваем к мордочке игрушки, затягивая ниткой посередине детали. Оформляем игрушку. Пришиваем или приклеиваем нос, глаза, язык.





В конце занятия организовать выставку - просмотр выполненных изделий. К просмотру и оценке привлечь всех кружковцев, дать им возможность высказать свое мнение, показать навыки, которые они приобрели.

Тема 3.2. Объемная игрушка Игольница «Черепашка».

Оборудование. Наглядные пособия, материалы, инструменты, необходимые для создания игрушек: швейные иглы, ножницы, наперстки, ткани, катушечные нитки № 30, 40, поролон, синтепон, вата, картон, тесьма, цветные ленты, пуговицы, клей, кусочки кожи, простые карандаши, плоскогубцы, электрический утюг.

Теория

История появления и развития игрушек. Роль игрушек в жизни человека.

С возникновением первых людей и началась *история появления игрушек*. Игрушки появились ещё в первобытном обществе и на протяжении всего своего существования преобразовывались и меняли своё назначение. Согласно мнению многих учёных, игрушки появились в первобытном обществе вместе с орудиями труда. В то время они и выглядели в форме оружия, орудий труда, которые широко использовались первобытными племенами, предметов быта, с помощью которых дети осваивали некоторые жизненно необходимые действия. **Назначение** таких *игрушек* было приспособление к взрослой жизни. Соответственно делали эти игрушки из разных материалов и каждая игрушка отображала образы и особенности деятельности того племени, в котором она создавалась. Например, в племени, в котором занимались в большей степени охотой, изготавливались игрушки в виде животных, а также в виде оружия. Игрушки были довольно примитивными.

В дальнейшем, с возникновением рабовладельческого строя и скотоводства, начали изготавливаться игрушки другого плана, они были достаточно реалистичными. Так, в Древнем Египте игрушки делали из ткани, из дерева. Изготавливали фигурки домашних животных, кукол, археологи нашли и спортивные игрушки, например, мячи, серсо. Игрушки были довольно реалистичными с характерными для отображаемых образов движениями, например, крокодил с открывающейся пастью, лев, замахивающийся лапой

на предполагаемую жертву. Были даже такие игрушки, которые отображали социальный строй того времени, например, работающий раб или телесные наказания раба.

В античные времена в Греции и Риме игрушки считались важнейшим *средством воспитания детей*. До нашего времени дошли *художественные игрушки* того времени, сделанные из слоновой кости, янтаря, терракоты, в основном это фигурки животных, куклы, встречались игрушки с заводным механизмом. Для *физического воспитания детей* делали *спортивные игрушки*: мячи, серсо, волчки и т.д. Уже в те времена было налажено ремесленное производство игрушек, которые продавались в разных странах мира.

На территории Восточной Европы делались игрушки в основном из глины. Во II в. до н.э. делали всадников, повозки. На территории славянских поселений при археологических раскопках были обнаружены фигурки, погремушки, глиняные свистульки, куколки, фигурки домашних животных. По некоторым данным первые погремушки и свистульки несли в себе не развлекательное значение, а выступали в роли оберега. Считалось, что все эти мелодичные звуки, свойственные игрушкам отгоняют нечистую силу, для того, чтобы уберечь ребёнка от нечистой силы над его колыбелью подвешивали погремушки с различным мелодичным звучанием.

В средние века, при феодальном строе игрушки отражали сословное разделение. У представителей знати и их детей были игрушки разного содержания и изготавливались они из достаточно дорогих материалов (фарфор, дорогая ткань, слоновая кость и т.д.). Много было игрушек военного содержания: фигурки коней, доспехи, мечи, щиты, лошади в рост ребёнка. Обязательным атрибутом каждого состоятельного дома была кукла, которая несла в себе магическое значение – хранительница домашнего очага. Для этой куклы создавались кукольные дома со всей обстановкой. Как правило, дома создавались из дорогих материалов: драгоценных металлов, камней, тканей. Часто такие дома были лишь частью интерьера и передавались по наследству.

У бедных слоёв населения были свои игрушки, со своим значением. В основном это развлекательное и воспитательное значение, оставалась и роль оберега. Для бедных детей делали игрушки из глины, соломы, коры деревьев, дерева и т.д. Для девочек делали кукол, для мальчиков делались также игрушки с военным содержанием: фигурки лошадей, домашних животных, деревянные мечи, щиты и т.д. Также актуальны были и *спортивные игрушки*. *Значение игрушек для детей* бедных слоёв населения – подготовка к жизни и развлекательное значение.

В дальнейшем на Руси изготовление игрушек стало серьёзным ремеслом, секреты которого передавались по наследству. Своё развитие получила так называемая *народная игрушка*. *Народные игрушки* имели развивающее значение, а также *назначение народной игрушки* – развлечь, повеселить, занять, порадовать. Расцвет игрушечных промыслов относится к XVI – XVII вв. Своё развитие получили игрушки из дерева и глины. И сейчас знамениты гончарные игрушки Дымковские, Гжельские, Каргопольские, Филлимоновские, Хлудневские и самые известные деревянные Богородские и Сергиево-Посадские игрушки. В 90-е гг. XIX в. Из Сергиева Посада вышла всем известная матрёшка. В современное время *народная игрушка* имеет колоссальное воспитательное значение. Её используют в основном в *художественно-эстетическом воспитании детей*. Широко распространены в наше время и Богородские игрушки, которые имеют развлекательное назначение, а также развивают детей. Вот такая непростая и длинная история появления игрушек...

Развитие производства игрушек всегда и во все времена отражало изменения, происходящие в человеческом обществе. Так, в конце XIX – начале XX в. в обществе начала развиваться промышленность, средства передвижения, техника в целом, следовательно и появились новые *виды игрушек*. Появились игрушки, изображающие транспортные средства. Наряду с механическими устройствами появляются пневматические, магнитные, электрофицированные игрушки. В самом начале XX в. появляются первые конструкторы (строительные игрушки). С 1961 г. датская

фирма LEGO начала выпускать конструктор нового поколения. Основу этого конструктора составили разноцветные кубики разных размеров и форм с выступающими цилиндрическими кнопками. С первого его появления эти конструкторы привлекли внимание людей, его стали широко использовать для развития детей. Современные конструкторы LEGO дополнены фигурками человечков и животных, а также отображают разную тематику, которая подойдёт для детей разного пола и возраста.

С развитием электронной промышленности открылись новые горизонты для создания сложной детской игрушки. Появились *электронные игрушки* с дистанционным управлением, с программируемыми эффектами, которые с молниеносной скоростью заинтересовали людей. Сейчас очень популярны *компьютерные, виртуальные игры*.

В ней хранятся мелочи –	Мастерят умелые
Те, что очень колкие;	Школьники и школьницы
У одних – на гвоздике,	К маминому празднику
У меня – на полке же.	Мягкие... (игольницы)

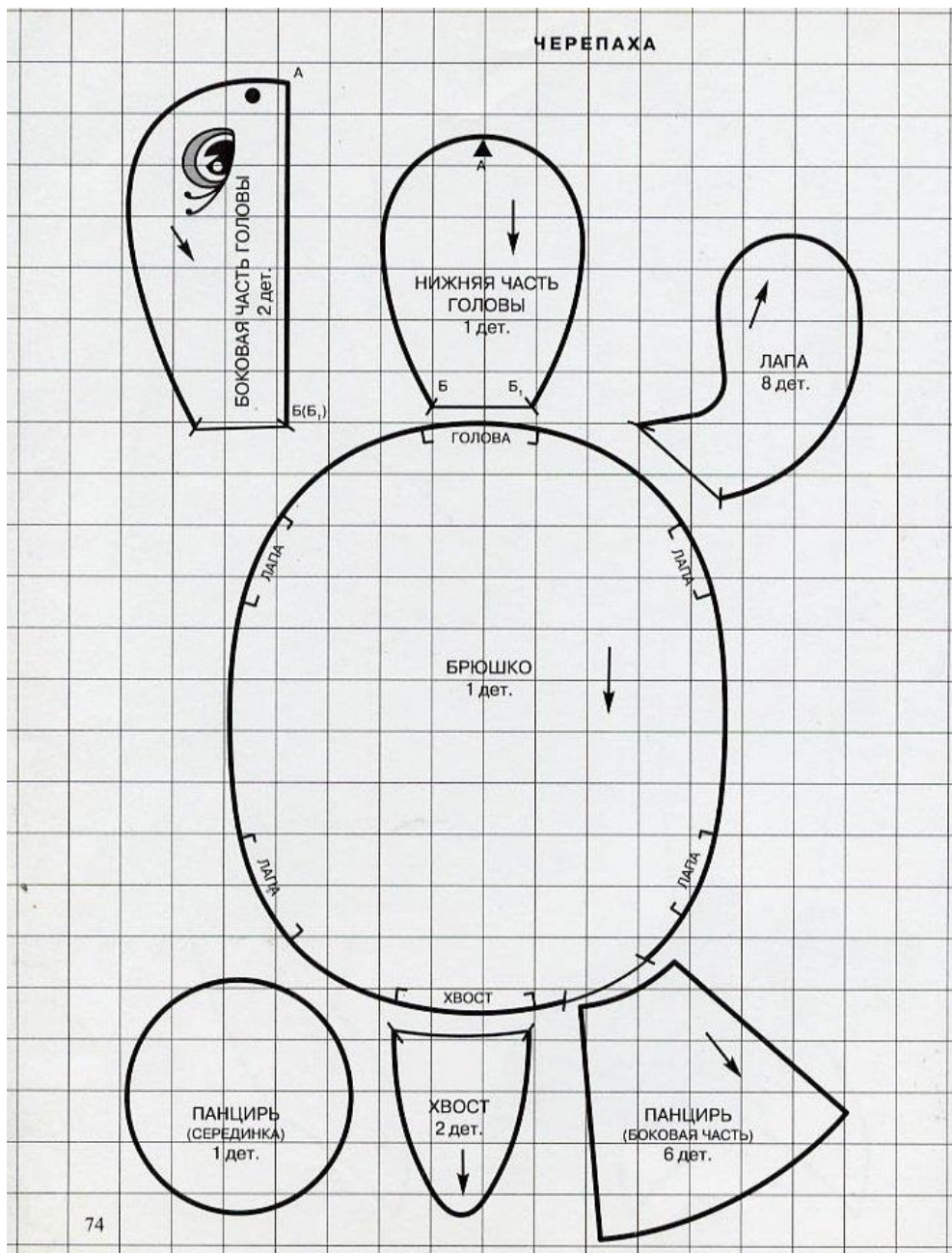
Одним из основных занятий женщин Древней Руси являлось рукоделие. А шитье и вышивание были самыми важными из этих занятий. У каждой девочки был сундук или шкатулка, заполненная всяческими мелочами для шитья. Одной из самых незаменимых вещей-мелочей для рукоделия являлась **игольница**.

Просмотр образцов игольниц черепашек из драпа. Изучение особенностей изготовления объемных игрушек из драпа. Вводный инструктаж к началу работы.

Практика

Подобрать ткани по их физическим свойствам и цветовой гамме. Раскроить детали из ткани (драпа).





Каждую деталь панциря соединить друг с другом, сметать и сшить панцирь с брюшком петельным «обметочным» швом. Передние и задние ноги игрушки сшить петельным швом и набить ватой.

Сшить верхнюю часть головы и пришить к нижней части, голову набить ватой. Оформить голову игрушки - пришить глаза из бусинок или кожи. Составить выставку работ и проанализировать деятельность обучающихся на занятии.

Тема 3.3. Объемная игрушка из ткани «Песик Лимон», «Котик Флис».

3.3.1. Раскрой ткани и сшивание деталей.

Оборудование. Наглядные пособия, материалы, инструменты, необходимые для создания игрушек: швейные иглы, ножницы, наперстки, ткани, катушечные нитки № 30, 40, поролон, синтепон, вата, картон, тесьма, цветные ленты, пуговицы, клей, кусочки кожи, простые карандаши, плоскогубцы, электрический утюг.

Теория

Что такое сувенир? Сувенир – это вещь, связанная с воспоминаниями о каких-то событиях или о каком-то человеке. Сувенир можно встретить в кабине шофера, в кабинете директора, в палатке геолога.

Сувенирами могут быть различные изделия, имеющие как декоративное, так и декоративно-утилитарное значение (имеющие практическое применение – блюдце под чайный пакетик, разделочная доска). Декоративные изделия, служащие украшением, – это различные панно, глиняные, деревянные расписные игрушки. К ним же можно отнести и игрушки из ткани.

Французское слово «сувенир», означающее «подарок на память», пришло в русский язык во времена Петра 1. Раньше сувениром считался любой подарок, который прежде всего напоминал о человеке, сделавшем его.

Люди почитали идолов и верили в волшебную силу. Создавали талисманы и амулеты. Созданные руками человека фигурки из глины, дерева и камня играли большую роль в обрядах.

Со временем изображения утрачивают магический смысл, в результате чего идол переходит в разряд игрушки, а талисман или амулет в разряд украшений. Эти предметы, сохраняющие местные художественные традиции, стали дарить как сувениры.

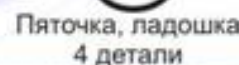
Считается, что в производстве сувениров преимущественное право принадлежит, прежде всего, изделиям народных художественных промыслов. Такие изделия, как знаменитые на весь мир красочные матрешки, дымковские игрушки, лаковая миниатюра Палеха, расписные шали, кружево, золотая Хохлома, Гжель, стали своего рода эталонами сувениров. Они являются выразителями художественной культуры народа, ее неповторимого своеобразия, а кроме того, в них воплощаются единство ремесла и искусства. Мягкая игрушка, выполненная своими руками – это тоже сувенир, самобытный (индивидуальный) и оригинальный.

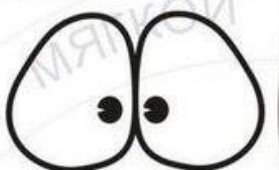
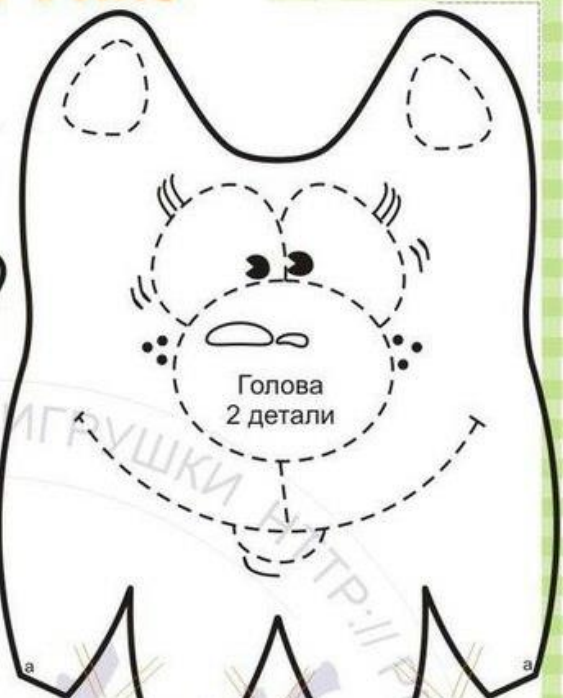
Практика

Подобрать ткани. Голову, туловище, передние и задние лапы, хвост делают из самых разнообразных материалов: плюша, байки, фланели, шерсти, искусственного меха. Цвет материала может быть самый разный.

Раскроить детали игрушки на выбор.







присобрать и стянуть



Вначале зашивают вытачки на голове и туловище, затем сшивают формы, оставляя незашитой горловину, выворачивают на лицевую сторону и набивают ватой. К сшитой и набитой ватой голове пришивают нос. В передние и задние лапы, вшивают коготки.

Тема 3.3. Объемная игрушка из ткани «Песик Лимон», «Котик Флис».

3.3.2. Соединение деталей. Оформление игрушки.

Оборудование. Наглядные пособия, материалы, инструменты, необходимые для создания игрушек: швейные иглы, ножницы, наперстки, ткани, мех, катушечные нитки № 30, 40, поролон, синтепон, вата, картон, тесьма, цветные ленты, пуговицы, клей, кусочки кожи, простые карандаши, плоскогубцы, щетка для расчесывания меха, электрический утюг.

Теория

Просмотр образцов декорирования игрушки. Подбор тканей. Элементы декора могут быть самыми разнообразными: шарф, воротничок, шапочка-колпачок. Дети любят одевать кукол или очеловечивать зверюшек. Нужно предоставить оформление игрушки их фантазии и выдумке.

Практика

Набить детали ватой. Сшить детали игрушки между собой. Готовую игрушку декорировать: пришить глаза, ладошки и пяточки, вышить красными нитками рот. Пришить элементы декорации. Украшают дети игрушку, проявив фантазию, бантиком, шарфиком. Проанализировать деятельность на занятии.

Тема 3.4. Объемная игрушка из ткани «Сумочка-клоун».

3.4.1. Раскрой ткани и сшивание деталей.

Оборудование. Наглядные пособия, материалы, инструменты, необходимые для создания игрушек: швейные иглы, ножницы, наперстки, ткани, катушечные нитки № 30, 40, поролон, синтепон, вата, картон, тесьма, цветные ленты, пуговицы, клей, кусочки кожи, простые карандаши, плоскогубцы, электрический утюг.

Теория

Знакомство с анималистической игрушкой. **Анимализм** (от лат. *animal* — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста могут быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущими людям чертами — «очеловечивание». Отличительные особенности анималистической игрушки — это дополнительные детали, которые позволяют сделать игрушку анималистической: животик, спинка, лапки-ладошки, ручки, ножки.

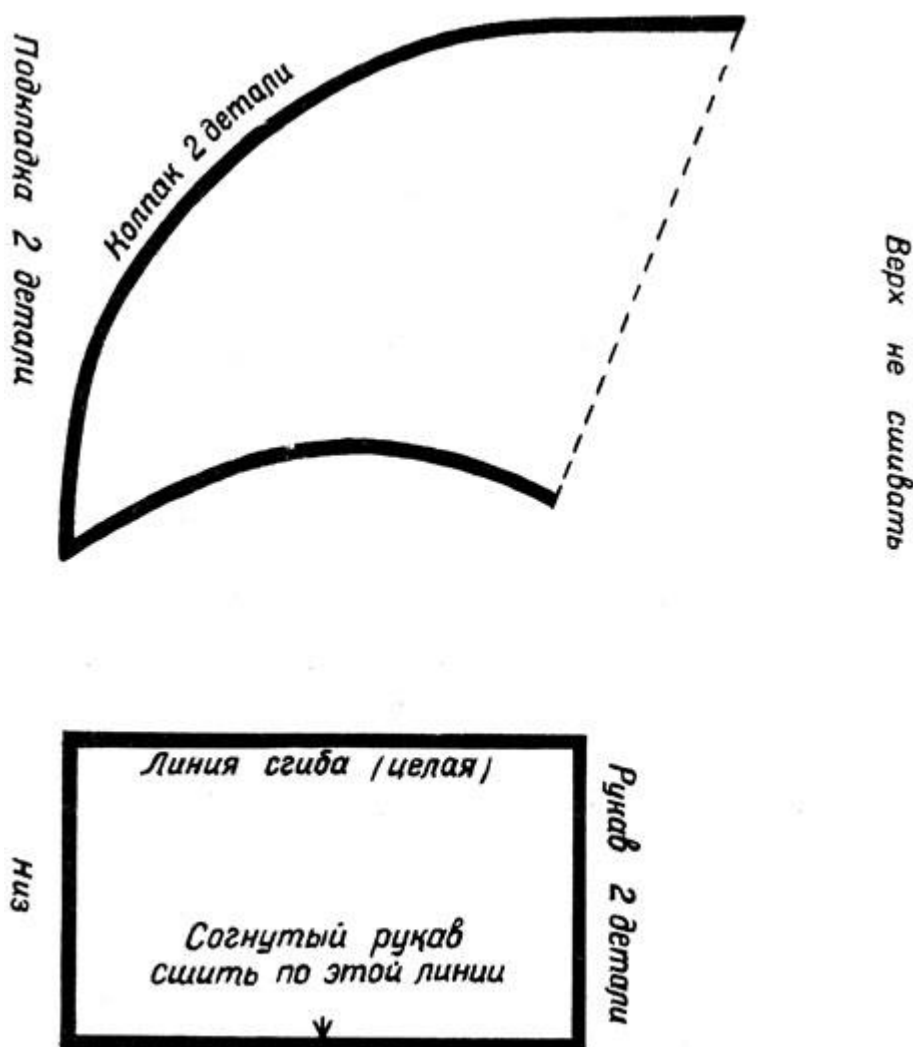
В современной анималистической игрушке заметны новые приемы. Советские художники стремятся обновить характер игрушек, сделав их более привлекательными для ребят, занимательными в игре. Сказочные животные и птицы стали более выразительными по форме и декоративной расцветке.

Переходя к работе над игрушкой, руководитель кружка обращает внимание детей на условность решения модели, показывает таблицы с изображением композиций игрушек и готовые образцы.

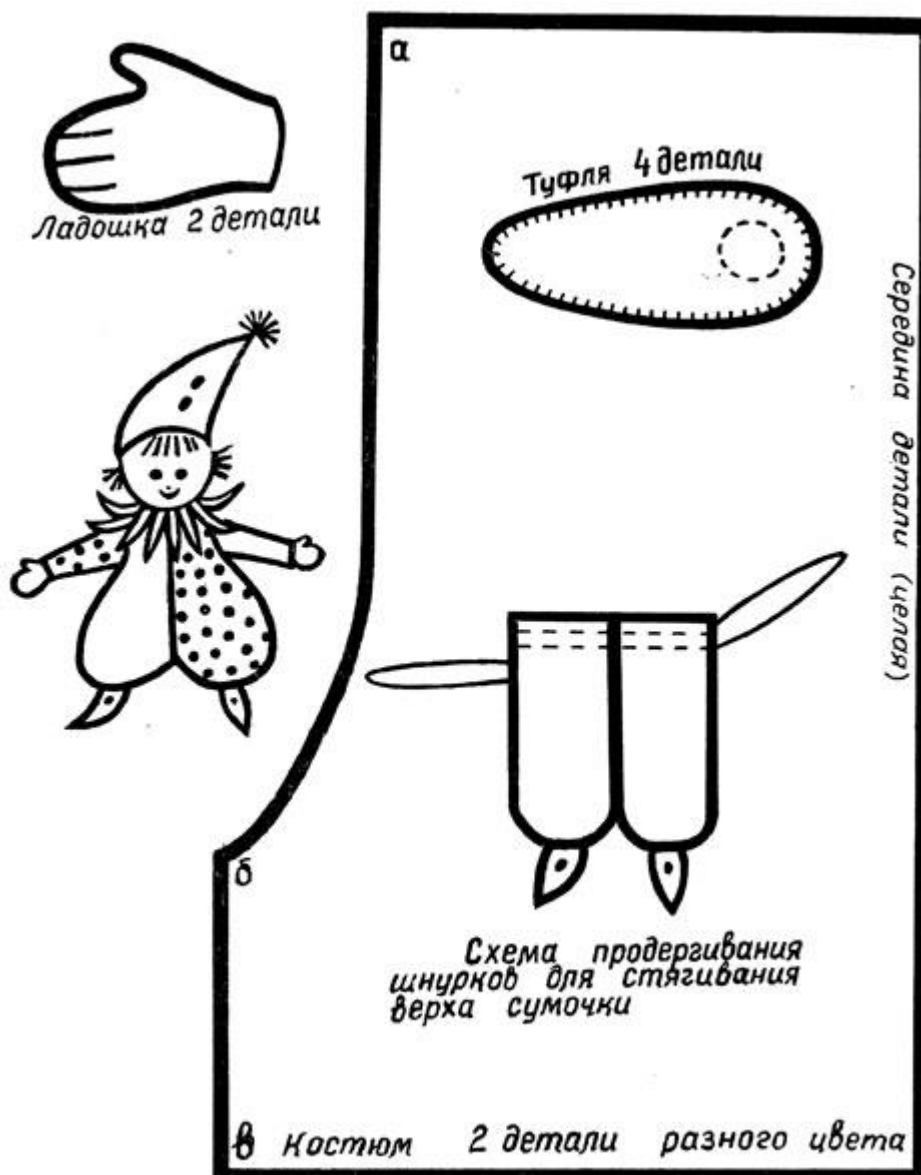
Ребята сами находят характерные черты животного и черты «очеловечивания», отмечают, как зайцы сидят, ходят под ручку, носят одежду. Живые зайцы так делать не могут.

Практика

Выкройка состоит из следующих деталей: костюм - 2 детали, подкладка - 2 детали, рукава - 2 детали, колпак - 2 детали, ладошки - 2 детали, туфли - 4 детали.



Сумочка-клоун используется как подарочный мешочек. Его дарят друзьям и знакомым в праздничные даты, наполнив конфетами, сувенирами. Сумочку делают из ярких разноцветных лоскутков. Детали выкраивают, отступив на 0,5 см от линии карандаша, и сшивают по изнаночной стороне ткани швом "назад иголку" или "строчка". Части костюма делают разного цвета: если одна часть пестрая, то другая - однотонная. Две части костюма сшивают между собой вначале по линии *аб*, затем по линии *бв*. Согнув сшитые половинки по боковой линии таким образом, чтобы линии *аб* и *бв* оказались посередине, сшивают нижние части в виде штанишек. Сшитую вдвойне подкладку вставляют внутрь сумочки и, подогнув края, сшивают вместе с верхней частью костюма потайным швом. Низ штанишек стягивают в виде шаровар, предварительно вложив внутрь небольшие комочки ваты.



Тема 3.4. Объемная игрушка из ткани «Сумочка-клоун».

3.4.2. Соединение деталей. Оформление игрушки.

Оборудование. Наглядные пособия, материалы, инструменты, необходимые для создания игрушек: швейные иглы, ножницы, наперстки, ткани, катушечные нитки №30, 40, поролон, синтепон, вата, картон, тесьма, цветные ленты, пуговицы, клей, кусочки кожи, простые карандаши, плоскогубцы, электрический утюг.

Теория

Познакомить кружковцев с понятиями – личный и общезначимый сувенир.

Личным, индивидуальным сувениром может быть любой предмет природного происхождения или сделанный человеком, напоминающий о каком-либо событии, месте, человеке. Такой предмет может быть подарен, куплен или найден где-то и взят на память о чем-то личном. Например, им может быть рисунок, платок, автограф, фотография, интересный камень.

Общезначимый сувенир связан с важными событиями, датами, с историей и жизнью страны, города, с традиционными художественными промыслами, т.е. связан с какой-либо значительной темой, событием. Это – различные значки, памятные медали, изделия народных мастеров и художественных промыслов, работающих в традициях своего края, местности. Создать новый сувенир не просто. Художник, работающий над сувениром, должен учитывать, что сувенир – это изделие, несущее в своем художественном решении определенную информацию. Что же это за информация? О чем может рассказать сувенир?

Прежде всего о красоте народного искусства, мастерстве, изобретательности и тонком юморе, умении обрабатывать материал, не нарушая его красоты. В народной игрушке проявляется высокий художественный вкус народа, труд и талант многих поколений.

Российские художественные изделия и сувениры языком искусства рассказывают о жизни нашей страны и ее народа. Путешествуя по свету, они всюду находят своих почитателей – в Париже и Лондоне, в Токио и Венеции.

Таким образом, сувенир дает представление о стране, ее истории, о художественной культуре народа, его традициях и эстетических идеалах.

Сувениры приобретают чаще всего во время туристических поездок, путешествий, во время посещения выставок, музеев. Поэтому при разработке сувениров следует думать не только об их высоком художественном уровне, качестве исполнения и отделке, но и о размере. Сувенир должен быть малогабаритным, легким и портативным.

Практика

Из ярких кусочков ткани сшивают петельным швом туфли и пришивают их к шароварам. Сшитые рукава с одной стороны стягивают на нитку и закрепляют. Через незашитое отверстие с другой стороны рукава неплотно наполняют ватой и, вставив в них ладошки, стягивают и закрепляют.



Головку клоуна делают из светлой розовой или белой ткани. Вырезают кружок и стягивают его через край на нитку. В образовавшийся мешочек кладут вату и нитку затягивают таким образом, чтобы получился шарик. Голову укрепляют на костюме клоуна. Глаза клоуна делают из черных бусинок или вырезают из клеенки. Носом может быть красная бусинка или маленький шарик, сделанный из трикотажа. Рот вышивают красной ниткой. Волосы можно сделать из желтых шерстяных ниток или меха. Щеки подкрашивают красным карандашом. На голову надевают колпачок, сшитый из ярких лоскутков.

Теперь остается сделать, чтобы сумочка открывалась и закрывалась. Приготавливают нитку "ирис" и иголку с большим ушком, проходят большими стежками по верхней части костюма, начиная от рукава и заканчивая у этого же рукава, после чего оба конца нитки связывают вместе. Отступив 0,5 см от верхних стежков, делают то же самое, начиная и заканчивая у второго рукава. Таким образом, если потянуть нитки в разные стороны, сумочка закроется, если же потянуть за рукава, сумочка откроется.

Клоуна можно украсить по своему вкусу, пришить к колпачку кисточку, надеть воротничок, украсить туфельки.

Тема 3.5. Объемная игрушка «Курица (грелка на заварной чайник)».

3.5.1. Раскрой ткани и сшивание деталей.

Оборудование. Наглядные пособия, материалы, инструменты, необходимые для создания игрушек: швейные иглы, ножницы, наперстки, ткани, катушечные нитки №30, 40, поролон, синтепон, вата, картон, тесьма, цветные ленты, пуговицы, клей, кусочки кожи, простые карандаши, плоскогубцы, электрический утюг.

Теория

Традиции русского чаепития имеют уже «солидный» возраст – более 300 лет. Чай на Руси пили давно, и эта церемония собирала в такие часы не только всю семью, но и добрых соседей, друзей.

В столице чай пили в определенное время: утром обязательно, в полдень и в 4 часа пополудни – жизнь в такие часы в городе замирала. Чай пили с молоком, с варением, с медом, с баранками, булками, с сухариками. Чай пить на Руси любили и делали это с размахом. В каждом доме ставили самовар, доставали чайный сервиз, если в доме был важный гость.

История русского самовара уникальна своей самобытностью. Наряду с самоварами стали популярны и заварочные чайники. Страны Востока, к примеру, всегда обходились без них и не нуждались ни в самоварах, ни в таком чайнике. Чай пьют там, в основном, зеленый, засыпая заварку прямо в большой чайник. Традиционное русское чаепитие предусматривает заварку чая в заварочном чайнике, который связан с определенным необходимым предметом – грелкой.

Грелка для чайника – предмет незатейливый, это был сшитый из теплой ткани колпак. Внешний вид такой грелки зависел от фантазии того, кто ее делал. Она могла быть в виде куклы-матрешки, петуха или медведя. Очень часто эта вещь была просто шедевром и представляла гордость хозяйки дома. Грелки для заварочных чайников, сделанные своими руками, служили подарками добрым друзьям по поводу какого-то праздника или события. По древним обычаям славян стол в доме разделял пространство на две части: жилую и рабочую. В главной части, прямо под иконами (в «красный угол») было место главы семьи, кормильца. На столе должен был стоять обязательно, помимо всего, самовар и заварной чайник с куклой-грелкой, которую шила сама хозяйка дома. В древности славяне

придавали глубокий смысл куклам, она было Берегиня. Часто куклу помещали на окне, верили, что она оберегает сон детей.

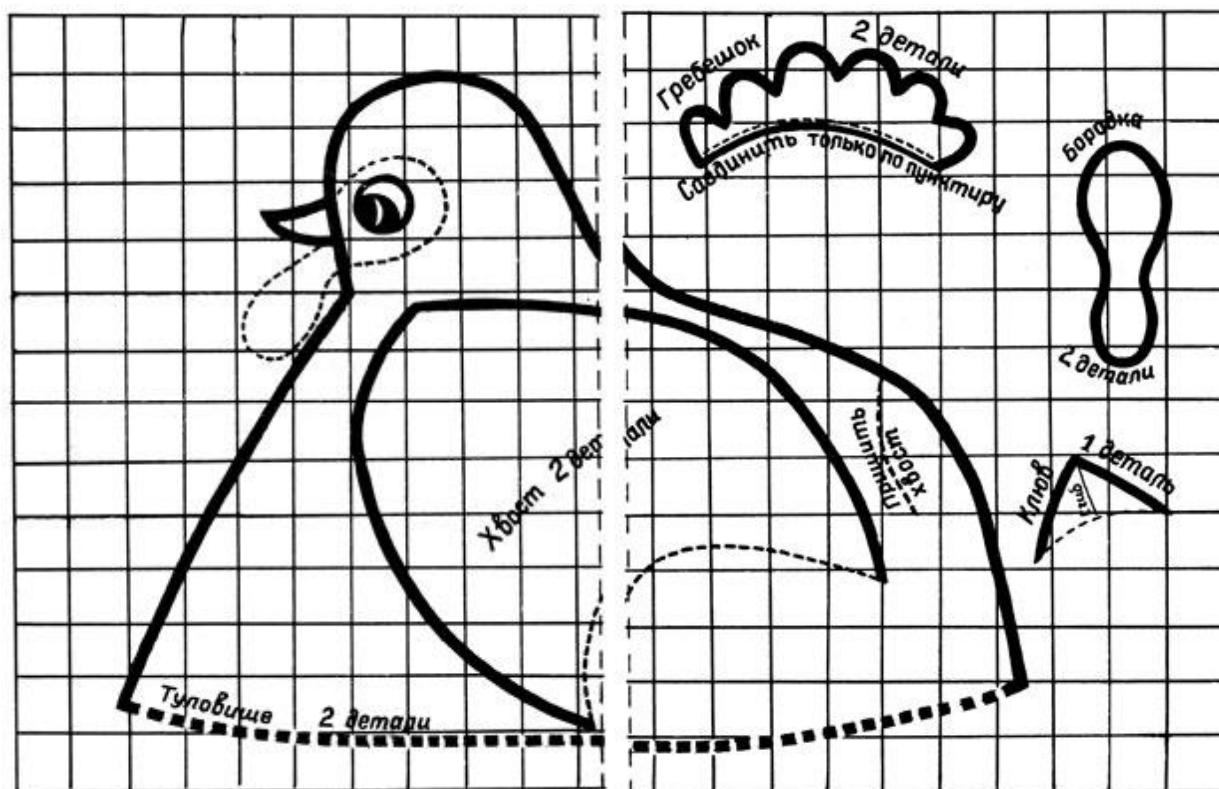
В церемонии русского чаепития присутствует традиционный элемент: чай доводят до полной готовности не на прямом огне, а благодаря грелке. Под такой грелкой чай сохраняет весь свой аромат, чайники полностью раскрываются, и тепло сохраняется длительный период времени. Момент ожидания создает позитивное настроение. Когда поставить грелку на чайничек – тоже интересный момент, который нужно знать. Оказывается, грелку в виде бабы, петуха или другого вида, ставить на чайник нужно лишь в конце чаепития. Если поставить в самом начале, то чай может потерять вкус, то есть задохнуться и будет пахнуть не ароматным настоем, а веником. Накройте чайник с заваривающимся чаем салфеткой из натурального материала и только тогда, когда он начнет остывать – ставьте грелку – насадку, чтобы сохранить тепло.

Сегодня традиционная грелка для чайника – редкость, ее встретишь не в каждом доме. И чай уже давно пьют не из самоваров, а из электрического чайника, частенько используя пакетики с чаем, вместо заварного чая. А жаль, вечерние или чаепития по выходным так объединяют и создают милую неповторимую атмосферу, которой часто не хватает в семье.

Практика

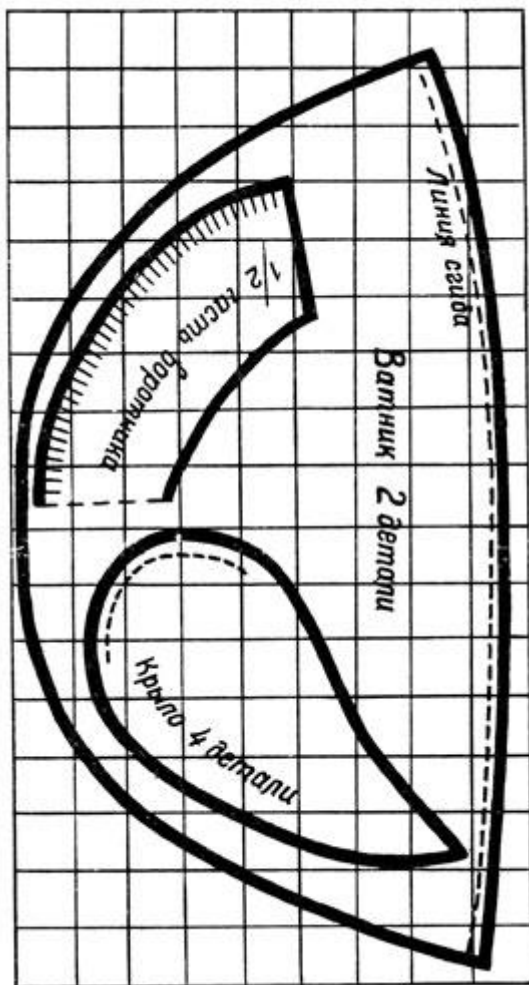
Материалом для изготовления курицы служит пестрая ткань – сатин, штапель или ситец. На сложенный вдвое материал с изнанки по продольной нитке кладут выкройку туловища.

Выкройка состоит из следующих частей: туловище - 2 детали, ватник - 2 детали, хвост - 2 детали, крылья - 4 детали, гребешок - 2 детали, борода - 2 детали, клюв - 1 деталь.



Выкройку обрисовывают точно по контуру, сметывают и вырезают, отступив 0,5 см,

после чего форму сшивают строчным швом, оставив незашитым низ. Хвост и крылья делают на цветной однотонной подкладке, гармонирующей с основной расцветкой.



Ватник выкраивают из любой ткани. Вырезают две детали ватника, каждую сгибают по пунктирной линии, вкладывают внутрь слой ваты. Несшитые края подгибают и зашивают краевым швом, после чего обе половинки ватника соединяют вместе по дуговой линии. Сшитую форму курицы выворачивают на лицевую сторону, голову и шею плотно набивают ватой. Готовый ватник вставляют в сшитую форму курицы и понизу соединяют вместе краевым швом. Для того чтобы хвост был упругим, внутрь вшивают плотную ткань или поролон. Набивать ватой хвост не следует.

Тема 3.5. Объемная игрушка из различных видов ткани «Грелка на чайник».

3.5.2. Соединение деталей. Оформление игрушки.

Оборудование. Наглядные пособия, материалы, инструменты, необходимые для создания игрушек: швейные иглы, ножницы, наперстки, ткани, мех, катушечные нитки №30, 40, поролон, синтепон, вата, картон, тесьма, цветные ленты, пуговицы, клей, кусочки кожи, простые карандаши, плоскогубцы, щетка для расчесывания меха, электрический утюг.

Теория

Когда поставить грелку на чайничек – тоже интересный момент, который нужно знать. Оказывается, грелку в виде бабы, петуха или другого вида, ставить на чайник нужно лишь в конце чаепития. Если поставить в самом начале, то чай может потерять вкус, то есть задохнуться и будет пахнуть не ароматным настоем, а веником. Накройте чайник с заваривающимся чаем салфеткой из натурального материала и только тогда, когда он начнет остывать – ставьте грелку – насадку, чтобы сохранить тепло. Ты в нём водичку вскипяти, И чаем ароматным гостя напои . Чай на Руси пили давно, и эта церемония собирала в такие часы не только всю семью, но и добрых соседей, друзей .

Практика

В сшитые крылья вкладывают тонкий слой ваты, после чего края отверстия подгибают внутрь и аккуратно зашивают потайным швом. Хвост и крылья пришивают в местах, обозначенных на выкройке пунктирной линией. Из красного фетра вырезают две части гребешка и, сшив их вместе понизу, пришивают к голове. Клюв выкраивают из фетра желтого или коричневого цвета, согнув его пополам по пунктирной линии, сшивают и наполняют ватой. Готовый клюв пришивают к голове немного ниже гребешка. Из красного фетра вырезают бородку вместе с подглазником и прикрепляют в местах, обозначенных на выкройке пунктиром. Глаза вырезают из черной клеенки. Вокруг шеи прикрепляют несколько воротничков, чередуя пестрые и однотонные. Края воротничков надрезают бахромкой или зигзагом.



Оформление курицы может быть самым разнообразным, его следует предоставить детской фантазии.

4. Литература

1. Молотоборцева О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров, - Москва «Просвещение» 1990 г.
2. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. М., «Просвещение», 1978.
3. Деревянко В. «Мягкая игрушка» Москва. “ЭКСМО” 2003г.
4. Соколова Ю. «Мягкая игрушка» Литера Санкт-Петербург 2001г.
5. Твердохлебов Е.А. «Мягкие игрушки» ЗАО «Росмэн – Пресс» 2007г.
6. Петухова В.И. Ширшикова Е.Н.«Мягкая игрушка», Народное творчество 2000 г.
7. Деревянко Н., Трошкова А. «Мягкая игрушка», Академия «Умелые руки», 2015.